1973

3 7 1

МРТУ 19 № 183--65

3

5

ДИАФИЛЬМ

ИТАЛЬЯНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Зодчество Италии эпохи Возрождения воплотило в себе идеалы жизнеутверждающего гуманизма, представление о гармоническом единстве человека и природы.

Культовая архитектура лишилась черт средневековой мистики и спиритуализма.

Было построено множество зданий общественного назначения.

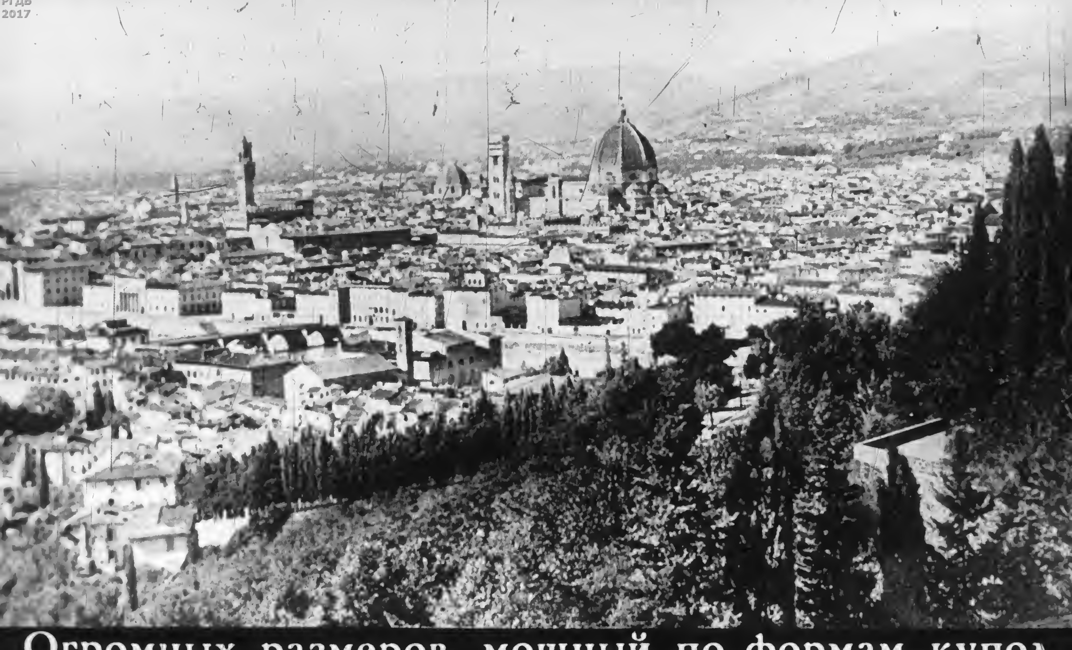
В XV веке (Раннее Возрождение) главным центром развития ренессансного зодчества стала Флоренция.



Архитектор, инженер и математик, мастер-новатор Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ *(1377 – 1446)* решил огромной трудности техническую задачу, возведя купол над собором Санта Мария дель Фьоре.



Купол Брунеллески был воспринят современниками как воплощение свободы и могущества человеческого духа, безграничности его возможностей и смелости дерзаний.



Огромных размеров, мощный по формам, купол легко и свободно парит над городом, как бы связывая все здания в единый ансамбль.



Построенный Брунеллески Воспитательный дом-приют для подкидышей—новый тип общественного сооружения эпохи Ренессанса, отражающий гуманистический характер ее культуры. Лоджия на фасаде словно приглашает к себе, открывая здание для каждого нуждающегося.

Широкие пролеты арок между стройными колоннами делают приветливым весь облик Дома.





Здание мастерски включе́но в ансамбль площади Аннунциаты.



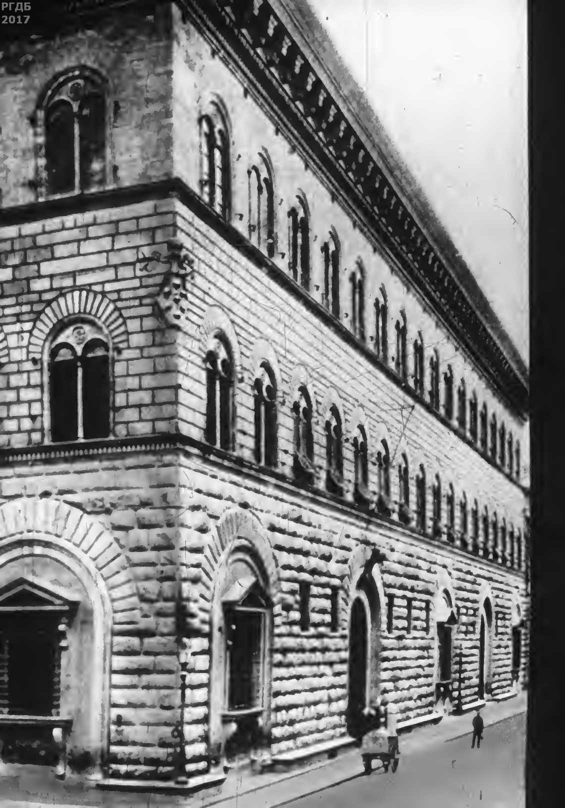
Постройкам Брунеллески свойственна легкость пропорций, особая гармония и пластическая выразительность. В портике капеллы Пацци воспроизведены античные ордерные формы.



Темные линии членений на светлом фоне стены скрадывают ее массивность и проясняют конструктивную схему здания. Раскрашенная керамика придает капелле жизнерадостный вид.



Небольшое перекрытое куполом пространство капеллы кажется светлым и просторным. Архитектура Брунеллески дарует человеку чувство счастливого согласия с миром.



В эпоху Возрождения появляется новый тип жилого здания – палаццо (дворец); в нем обитала семья богатого горожанина. Облик палаццо Медичи – Риккарди, построенного Микелоццо ди БАРТОЛОМЕО, поражает суровым великолепием.

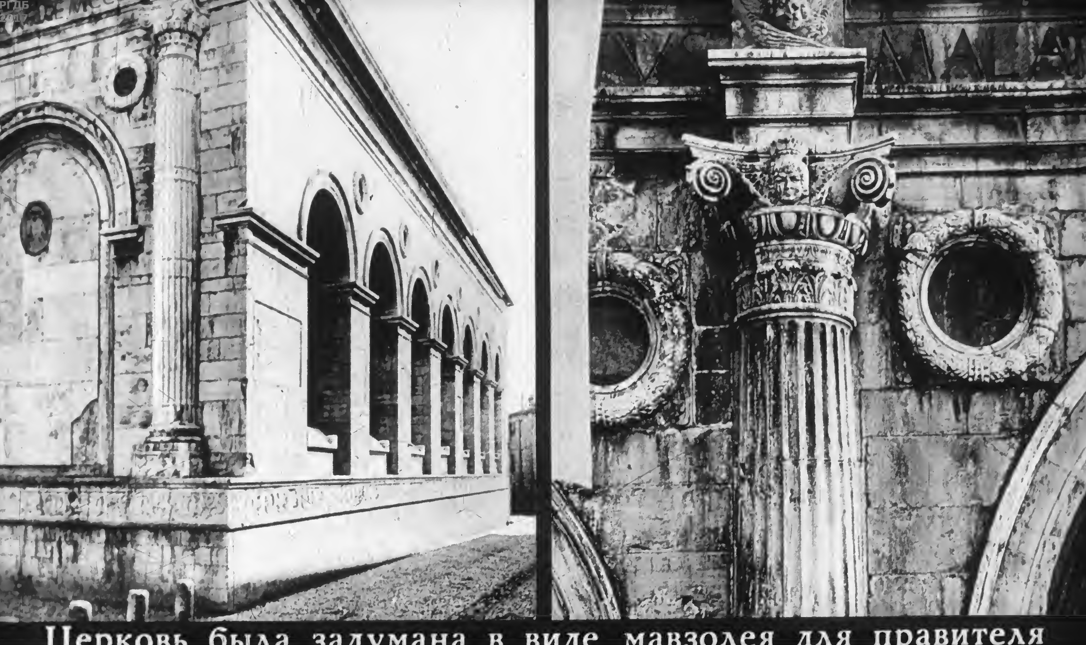


Внутренний дворик палаццо, который „обходит“ открытая галерея с колоннами и плавно изгибающимися арками, пленяет покоем и уютом. Формы и пропорции окон согласуются с формами и пропорциями арок.



Сочетая камни различной длины и профиля, Бенедетто да МАЙАНО придает палаццо Строцци особую выразительность. Великолепный карниз объединяет три этажа здания в единое целое.

Следующий этап в развитии архитектуры XV века связан с именем Леона Баттиста АЛЬБЕРТИ *(1404—1472)*. Фасад созданной им церкви Сан Франческо в Римини напоминает римскую триумфальную арку.



Церковь была задумана в виде мавзолея для правителя Римини Сиджизмондо Малатеста и его сподвижников как памятник их гражданским и воинским доблестям. Героический пафос роднит архитектуру Альберти с творениями древнеримского зодчества.

Альберти стремится укрупнить структуру здания. Прямоугольные выступы—пилястры тянутся во всю высоту фасада церкви Сант Андреа в Мантуе. Ниши обнаруживают толщу стены.





Мощный цилиндрический свод перекрывает расширенный продольный зал—неф. Интерьер церкви величав и торжествен.

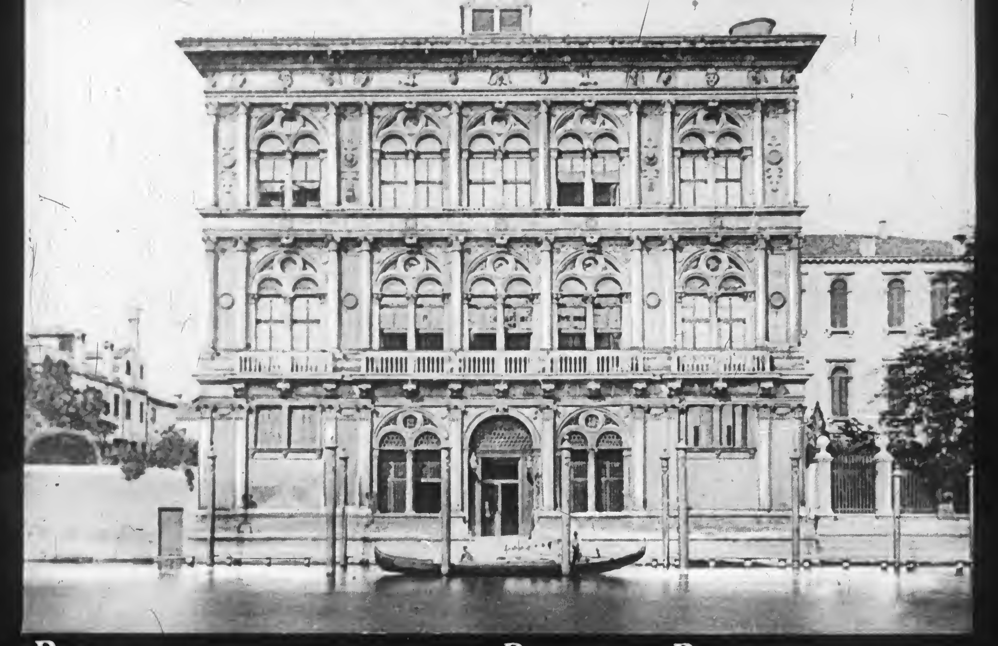
Палаццо Ручеллаи АЛЬБЕРТИ замечательно своей благородной красотой. Камни различных размеров облегчают и украшают стену. Строг ритм пилястров на фасаде.





В Венеции ренессансный стиль складывается к концу XV века. При этом он сохраняет особенности местных архитектурных традиций, во многом связанных с природными условиями города, стоящего на воде.

Вид Большого канала.



Ведущим архитектором Раннего Возрождения в Венеции был Пьетро ЛОМБАРДИ (1435–1515). Живописен приветливый облик созданного им палаццо Вендрамин.

В церкви Санта Мария деи Мираколи Ломбарди применяет ордерные формы с чисто декоративными целями. Фасады облицованы различного цвета мраморными плитами. Наряден и праздничен интерьер.



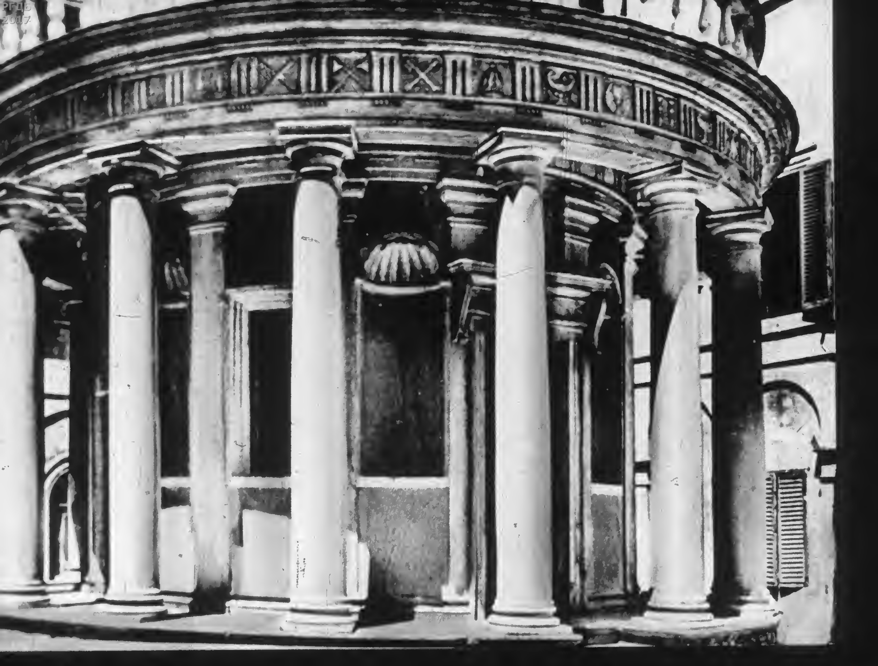
23

Две несимметричные части фасада Скуолы ди Сан Марко (авторы—Ломбарди и Кодуччи) завершаются полукружиями, первый этаж украшен своеобразными картинами из разноцветного мрамора... Щедра фантазия венецианских зодчих.

Дальнейшее развитие ренессансного зодчества в Италии связано прежде всего с Римом.
Здесь в первые десятилетия XVI века завершаются искания итальянской архитектуры предшествующего столетия и складывается единый, общенациональный стиль.
Основоположником архитектуры Высокого Возрождения стал Донато БРАМАНТЕ *(1444—1514).*
Его программным произведением явилось здание Темпьетто (маленького храма), воздвигнутое в Риме в 1502 году.



В Темпьетто решена проблема центрического купольного здания — его образ выражал в эпоху Возрождения идею ренессансной личности, находящейся в гармонии с окружающим миром.



Это небольшое здание монументально. Композиция его предельно проста и уравновешенна, пластическая объемность всех форм и деталей подчеркнута.



В завершенном Браманте палаццо Канчеллерия нижний этаж обработан как своеобразный цоколь, а окна различной величины расположены таким образом, что они усиливают впечатление высоты фасада.



Декоративные детали подчеркивают величественно-парадный стиль архитектуры.



Двор палаццо Канчеллерия разительно отличается от интимных двориков флорентийских дворцов. Торжественный и строгий, он окружен двухъярусной колоннадой, над которой возвышается стена верхнего этажа.



Брамантевский проект реконструкции Ватикана, осуществленный лишь частично, содержал много новых архитектурно-пространственных решений, предполагал создание необычайного по широте замысла ансамбля.



В зодчестве Возрождения был разработан и тип загородного дворца. Изящна и стройна вилла Фарнезина (автор—Бальдассаре Перуцци). Благодаря лоджиям (впоследствии они были закрыты окнами) и очень низкому цоколю внутренние помещения и сад составляют как бы единое целое.



Вилла украшена росписями Рафаэля, Перуцци и других мастеров.

„Зал Галатеи“ с фреской Рафаэля.

В Венеции стиль Высокого Возрождения представляет Якопо САНСОВИНО *(1486–1570)*. Палаццо Корнер, по-венециански легкое и ажурное, вместе с тем монументально.



Библиотека Сан Марко возведена Сансовино напротив Дворца дожей и выходит торцом на Большой канал. Она органично вошла в комплекс замечательных зданий, находящихся в центре Венеции.

35



Беломраморное здание Библиотеки необычайно празднично, декоративно, но, несмотря на это, четко и логично в конструктивном отношении.



Благодаря двум ярусам аркад, завершающихся ажурной балюстрадой, здание Библиотеки исполнено легкости и как бы открыто окружающему пространству.

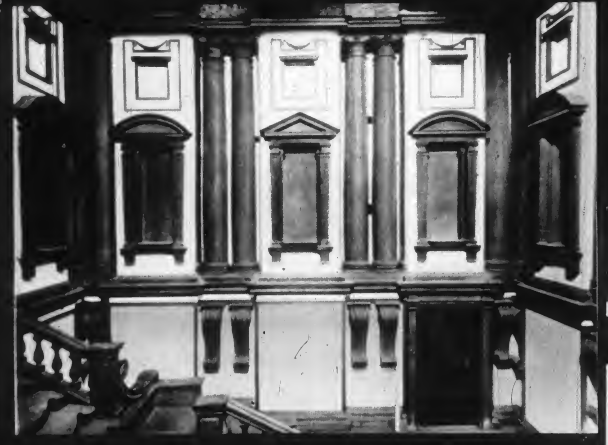
Архитектура Италии середины и второй половины XVI века (этот период часто называют Поздним Возрождением) развивается в сложных исторических условиях и отмечена большим разнообразием поисков.

Это было время, когда действительность открылась человеку Ренессанса в своих конфликтах и противоречиях и взгляд его на мир лишился уверенной ясности.

Титаническая мощь и трагическое духовное напряжение присущи произведениям МИКЕЛАНДЖЕЛО *(1475–1564)* – многостороннего гения, который и в своем архитектурном творчестве был подлинным новатором.



В вестибюле библиотеки Лауренцианы во Флоренции ни один архитектурный элемент не пребывает в состоянии покоя. Микеланджело, поступаясь даже законами технической логики, обыгрывает контрасты форм и усложняет ритм их движения.



Все формы как бы рвутся ввысь, и горизонтальные членения не в силах выдержать их натиска. Создается впечатление неустанного движения, страстной борьбы с материей.



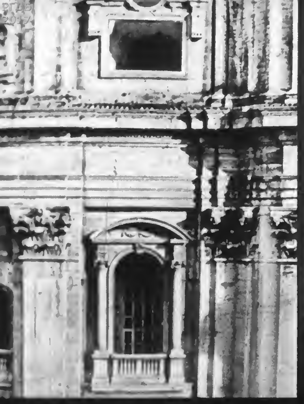


В ансамбле площади Капитолия в Риме Микеланджело превосходно использовал особенности рельефа. Площадь расположена на холме, но не замкнута, а вливается в пространство города. Это один из первых целостных городских ансамблей в Европе.



41

Собор святого Петра в Риме был задуман Браманте как грандиозное сооружение, не имеющее себе равных во всем мире. В работе над собором принимали участие многие выдающиеся архитекторы Ренессанса. С 1546 года строительством руководил Микеланджело.



Архитектура собора словно наделена органической силой. Стена изгибается, многообразные и контрастные по размеру формы усложняют ее рельеф...



Движение массы продолжается в колоннах барабана и ребрах купола. Купол завершается фонарем, подчеркивающим устремленность всех форм вверх.

Доминируя над грандиозным зданием собора и всем архитектурным окружением, купол Микеланджело служит важной композиционной точкой в ансамбле города.



Вид купола
с набережной Тибра.



Идеи Микеланджело развивал архитектор Джакомо БАРОЦЦИ , прозванный ВИНЬОЛА *(1507–1573).* В ансамбле виллы Джулия в Риме полукруглые дворы отделены друг от друга павильонами, сквозь которые раскрываются перспективы, великолепные по зрелищному эффекту.



Новизна ансамбля, созданного при участии Амманати, в его общем замысле, в новых принципах взаимосвязи зданий с окружающим пространством, с природой, в их своеобразном единстве.



Андреа Палладио (1508—1580) был ревностным блюстителем традиций античной архитектуры. Его композиции благородны, спокойны, величавы.

Базилика в Виченце.



В театре Олимпико в Виченце места расположены амфитеатром. Сцена украшена ордерной композицией с изображением уходящих в глубину улиц — предвестие кулисной сцены современного театра.

Большинство построек Палладио составляют дворцы и виллы. В этих работах с особой яркостью проявилось богатство его художественной фантазии. Каждый дворец Палладио неповторимо своеобразен.



Палаццо Кьерикати и палаццо дель Капитанио.



Архитектурный образ виллы Ротонда исполнен ясной гармонии и поэзии. Изысканная простота ее облика подчеркнута немногими декоративными деталями.



Величавые портики и лестницы занимают в целом большее пространство, чем основное ядро здания. Композиция виллы тесно слита с пейзажем, связующим центром которого она стала.

Творчество Микеланджело, Виньолы, Палладио, завершая историю ренессансной архитектуры, прокладывает путь зодчеству XVII и XVIII столетий. Итальянское Возрождение, оставившее нам памятники высочайшего художественного совершенства, заложило основы последующего развития европейского зодчества.

КОНЕЦ

Автор И. Прусс

Консультант И. Антонова

Художник-оформитель Н. Степанов

Редактор М. Минц

Студия „Диафильм", 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20
Д-293-72 Т10050